

مألفه وما عليه

المهرجان الثقافي

تمهيد :

ليس جديداً على الدارة (المجلة) أن تكتب عن مهرجان العالم الإسلامي ولكن الجديد أن تصدر عدداً تذكاريًا باعتبار المهرجان حدثاً ثقافياً إسلامياً على المستوى الدولي ، وانطلاقاً من الاحساس بالمسئولية تجاه هذا الحدث العظيم ، ولكون المملكة العربية السعودية مهد الإسلام وركيزة العالم الإسلامي .

لقد وحب صاحب للمعالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي ورئيس مجلس الادارة بأن تصدر مجلة الدارة عدداً خاصاً بهذه المناسبة ليعلم الله أن يحقق المهني .

إن إقامة المهرجان في لندن بعدد في الحقيقة تعبيراً عن اهتمام الأوروبيين بالفكر والعقيدة الإسلامية ، ذلك أن أول من ترجم القرآن الكريم وجعل انكليزي يدعى (روبرت كيون) وكان ذلك في القرن الثاني عشر ، حيث كان يقيم في دولسية إسبانيا باعتبارها دولة إسلامية في ذلك الوقت ، وكان يتواجد حولها الباحثون البريطانيون اهتماماً منهم بكل ألوان الفكر الإسلامي ، ورعاية من أئمة الثقافة الإسلامية التي كانت منتشرة آنذاك ، إلا أن هؤلاء الباحثين فشلوا تماماً في الإسهام في نقل الثقافة الإسلامية بروحها العامة ، وتجلى هذا الفشل أيضاً صدر من كتب ودراسات عن الإسلام والمسلمين (القرن السادس عشر) حيث تضمنت مقالات عن الفرائض الدينية ، ويظهر الامبراطورية العثمانية بدأت بريطانيا تهتم بالعالم الإسلامي لعدة أسباب من بينها اهتمام الباحثين والعلماء الانجليز بالفنون والمعمارة والادب الإسلامي ، وظهر أول منصب علمي بمساحة كميردج وهو رئيس قسم اللغة العربية بها عام ١٦٢٢ م ثم في جامعة أكسفورد عام ١٦٣٦ م ، لقيام الفكر البريطاني وقيام بيدويل بترجمة القرآن الكريم الى اللغة الانجليزية وأصبح تلميذه إدوارد روكوك عالماً متخصصاً في اللغة العربية ، وشهدت تلك الفترة (القرن السابع عشر الميلادي) اهتماماً قوياً بالفكر الإسلامي والثقافة الإسلامية ، وبرازن فيليبس عليه اهتمت بالفكر والعقيدة الإسلامية واستطاعت أن تقدم الثقافة الإسلامية كصور واضحة من الفكر البريطاني ، في مقدمة تلك الشخصيات د. ي. ليدس الذي قدم أكثر من



- لماذا نعلن لإقامة المهرجان ؟
- ما هو دور المملكة العربية السعودية ؟
- ماذا عن الأيجانيات والسليبيات ؟

تعليق : محمد أبو الفتوح الغياط

مؤلف عن أخلاق وعادات المسلمين . . . وترجم ألف ليلة . والاهم من ذلك كله اعداده لسلاموس عربي استغرق وقتا طويلا . ٢٨ سنة . وكان هذا العمل من أروع الخدمات التي يمكن أن يقدمها عالم لغوي للغة العربية .

الى جانب نشاط هؤلاء المفكرين كان الرحالة والمسافرون الانجليز أكثر نشاطا حيث تمكنوا من الوصول الى معقل الاسلام في مكة المكرمة والمدينة المنورة ، ومن بينهم الرحالة المشهور ريتشارد بيرتون وشارلز دوتي . وعادوا لبريطانيا بصورة جديدة لمفهومهم عن الاسلام والمسلمين فكتبوا على اعداد الدراسات والبحوث ونشرها بأسلوب يفتح الثقافة الاسلامية في اطارها الاجتماعي . . ثم ظهر البروفيسور كريزويل العالم البريطاني المتخصص في العمارة والفن الاسلامي فأكمل بذلك اهتمام الاوروبيين بكل ألوان الحضارة الاسلامية . . وتوجت تلك الجهود بانشاء الجمعية الاسيوية الملكية . ومدرسة لندن للدراسات الافريقية والشرقية (وهي التي تساهم حاليا في تخليد اعمال جونز وبراون وبرتون ودوتي) . واصبحت اغلب جامعات بريطانيا تقيم مراكز متخصصة لدراسات الشرق وحضاراته وتساهم بدورها في تطوير الابحاث الاكاديمية وانتشارها .

هذه الخلفيات التاريخية لاهتمام البريطانيين بالاسلام والثقافة الاسلامية تؤكد بما لا يدع مجالا للشك ان اهتمام الكتاب والباحثين البريطانيين بالثقافة الاسلامية ليس موزع من موزعات العصر الحديث والتي مرعان ماتغتفي . .

ومهرجان العالم الاسلامي بلندن حدث ثقافي اسلامي شهدته القارة الاوروبية لأول مرة في حياتها باستثناء معرض الفن الاسلامي بميونخ الذي اقيم عام ١٩١٠ م . وشهد بدوره تجمعا لطلقاء المسلمين وقد شمل الاعداد لهذا المهرجان الضخم أكثر من أربع سنوات من العمل المتصل .

ففي عام ١٢٩٠ هـ - ١٩٧٠ م شكلت لجنة تنظيمية لإدارة معارف عالم الاسلام ومن أجل ان تسير خطوات الاعداد والتنفيذ في تناسق وتنظيم شكلت هيئة أمناء تضم كلا من :

- سعادة سِر هارولد بيلي رئيسا
- سعادة السيد - محمد مهدي التاجر نائبا للرئيس
- سعادة لسورد كاراؤون عضوا
- سعادة ج . ن . نايتس سميث عضوا
- سعادة سِر انتوني ناتنج عضوا
- سعادة سِر جون ريثموند عضوا

وبدأت هذه الهيئة اجتماعاتها وحل لجانها مع المفكرين والمتخصصين في دراسات الشرق والحضارة الاسلامية ، وانشق عنها هيئة تنفيذية للمهرجان برئاسة بول كيدر (وهو من أشد المتخصصين للحضارة الاسلامية وفنونها ، وهو الذي حصل على موافقة مجلس الفنون البريطاني لاقامة المهرجان) . وقامت جامعة الدول العربية بمهمة التنسيق بين دول الجامعة والمراكز العلمية المتخصصة لاجراء دور العروبة في الامار اللائق بمكانتها تعبيرا عن روح الاسلام وعظمته .

وقد اولت المملكة العربية السعودية بقيادة الملك المفدى خالد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامير فهد بن عبد العزيز . . كل عناية وتقدير باعتبارها أم العالم الاسلامي ومهد الرسالة المحمدية والاصل الاصيل لهذا التراث التليد الذي يهر الدنيا بعظمته . . وشكلت لجنة فنية على مستوى عال من الخبرة والكفاءة وتضم مندوبين عن جامعتي الرياض والملك عبد العزيز (كليات الآداب والهندسة) ووزارة المعارف ، والخبراء المتخصصين في مجالات التراث الاسلامي ، ومهمة هذه اللجنة الاعداد والتنسيق لجهود المملكة خلال المهرجان ، وقامت اللجنة كذلك بإيفاد مندوبين لها لبريطانيا في العام الماضي (صيف ١٣٩٥ هـ) لمعرفة كل ما يتعلق بالمهرجان وزيارة قاعاته والوقوف على مدى الاستعدادات له والتنسيق مع اللجان الفنية والتنظيمية حتى يجري اشتراك المملكة العربية السعودية بصورة طيبة تتفق ومكانتها .

وكان اشتراك وفد المملكة في اجتماعات الاعداد مفيدا للغاية حيث قسم الوفد التسيارات لتطوير المهرجان وضمان تحقيقه للهدف كان من أبرزها :



● نشر كل ما يتعلق بالمهرجان في صورة موسعة ومفصلة وجعله واضحا أمام العالم كله ، وبصفة خاصة البلاد العربية والإسلامية .

● زيادة الفترة المخصصة للمهرجان لضمان زيادة الفائدة . . الفائدة التي سيحصل عليها العالم الغربي ، وبذلك تصبح الفترة خمسة شهور (أبريل - أغسطس ١٩٧٦ م)

● ضرورة أن تتضمن برامج المهرجان قسما خاصا عن العمارة الإسلامية باعتبارها العمود الفقري للحضارة الإسلامية ، وضرورة تخصيص مكان واسع لعرض أمثلة وطرز معمارية مجسمة أو مشروحة بالصور والشرائح وبذلك يمكن إيفاء العمارة الإسلامية قدرا مناسباً من مكانتها العظيمة من حيث تطور مدن إسلامية عريقة في حلقات منتظمة ذات تسلسل تاريخي لا ينقطع حتى عصرنا الحديث .

● عرض نماذج للحرمين الشريفين للذين يسمعون عنهما ولا يتسنى لهم مشاهدتهما .

ولاقت هذه الاقتراحات تجاوبا عظيما من الهيئة التنفيذية للمهرجان نظرا لأهميتها . . كما وقع اختيار الهيئة للوفد السعودي لينضم لمجلس إدارة المهرجان للاستفادة بخبراته وآرائه ، وتم اختيار الدكتور محمد عبده يماني مسئولا عن أبحاث المنطقة العربية . . وأمكن للوفد كذلك أن يساهم في وضع الآثار العام للمهرجان حتى يمكن التركيز على أهداف معينة تأتي في مقدمتها تعريف العالم الغربي بالقيم الروحية والمادية والفنية للحضارة الإسلامية .

أما المشاركة بأعمال فنية ونماذج مجسمة ، فقد تحدث عنها بإفاضة الدكتور عبد الله مصري مدير الآثار بالملكة العربية السعودية ضمن موضوعه بهذا العدد (لمحات إخبارية وفنية عن المهرجان) - كما تناول الموضوع كذلك تفاصيل العناصر الفنية للمهرجان .

والحقيقة أن الهيئة المنظمة للمهرجان في

تقاريرها أكدت تجاوب العلماء والمفكرين والحكومات الإسلامية وترحيبهم ومعاونتهم .

وفي شهر أبريل شهدت مدينة لندن أكبر تجمع إسلامي بقاعة ألبرت حيث شهدت القاعة جلسات المؤتمر الإسلامي « ضمن نشاط المهرجان » وضم المؤتمر أكثر من خمسة عشر ألفا من أعضاء وفود الدول الإسلامية ، وكان هذا العدد ضعف ماتتسع له القاعة ، وترأس الجلسة الافتتاحية صاحب السمو الملكي الأمير محمد الفيصل رئيس وفد المملكة العربية السعودية ، وألقى كلمة قيمة جاء فيها :

(أن القيمة الحقيقية للإسلام تكمن في رسالته ومثله وقيمه ومبادئه ، وليست في مجرد أظهار ثقافتنا مهما كانت هذه الثقافة ، وأشار سموه إلى حقيقة هامة وهي أن الإسلام خلق حضارة مزدهرة ، وساهم بجد شديد في ميادين التعليم والمعرفة والفن والتكنولوجيا ، واختتم سموه كلمته بإشارة صريحة لجهود الفيصل الشهيد لخدمة الإسلام والمسلمين والمتابعة الجادة والمخلصة من جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى) .

وقد شمل المهرجان ستة مجالات هي :

١ - معارض للفنون التشكيلية الإسلامية مع تركيز على الخط العربي ومنه العمارة الإسلامية ، ومعارض الفنون الإسلامية في البادية والحضر ومعارض الموسيقى العربية - بالإضافة إلى معارض فرعية بالجامعات البريطانية والمعاهد العلمية والمتاحف ويبلغ عددها ثمانية معارض .

وتبلغ مجموع الآثار الإسلامية حوالي ٤٠٠ أثر إسلامي ، ١٤٠ مصفحا نادرا . . بالإضافة إلى ما يقدمه مجلس الفنون البريطاني من آثار فنية ذات طابع إسلامي ، وتبلغ ٦٠٠ قطعة ، وقد حصل عليها المجلس من أكثر من عشرين دولة تهتم بالحضارة والتراث الإسلامي .



شمل المهرجان معرضا للقرآن الكريم اليم بمقر المكتبة
البريطانية وتضمن نسخا نادرة من القرآن الكريم لم تعرض من قبل ،
وبلغ عددها مائة وأربعين نسخة ، ولهذا كان للمعرض أهمية خاصة
أثارت اهتمام واعجاب زوار المعرض ، حيث لم يسبق عرض مثل هذا
العدد الكبير من المصاحف النادرة ، كتب بعضها بالخط الكوفي على نوع
من الجلد الشفاف ومنها ما يرجع تاريخه للقرنين الثالث والرابع
الهجري (التاسع والعاشر الميلادي)



فكان من الطبيعي أن يستقطب معرض القرآن الكريم انظار
الزوار بل انظار العالم اجمع .

في مجال الدراسات الاسلامية ، وست ليالي
مصورة عن الاسلام .

٥ - برنامج فني ويقدم الاسلام من خلال آدابه ،
وقد تم اعداد سجل تاريخي للادب الاسلامي
ويضم نصوصا من القرآن الكريم ومختارات
من الحديث ونماذج من اعمال الائمة والفقهاء
والمؤرخين والجغرافيين والعلماء والفلاسفة .

٦ - برنامج سينمائي يشمل عرض الكثير من
الافلام التسجيلية التي تتناول الحضارة
والثقافة الاسلامية ، كما سمع الغربيون لأول
مرة الاشكال الاساسية للموسيقى الكلاسيكية ،
الموجودة في العالم الاسلامي . . . وضم معرض
الآلات الموسيقية ١٤ آلة .

٢ - برنامج اكاديمي يشمل محاضرات وحلقات
للمناقشة يشترك فيه عدد من علماء المسلمين
حيث يشهد اول حوار من نوعه بين الحضارتين
الاسلامية والفربية ، ودارت اغلب هذه
المحاضرات تحت عنوان (الاسلام وتعديلات
العصر) .

٣ - برنامج تعليمي يشهدف تقديم الدراسات
الاسلامية الى مدارس ومعاهد التعليم المختلفة
ويشارك في هذا البرنامج ٨٠٠ مدرسة
ومؤسسة تعليمية بريطانية ، وقد خصصت
هيئة التعليم في بريطانيا ساعة كاملة كل
اسبوع على شبكتها التليفزيونية الخاصة ،
التي تعتبر اكبر شبكة تليفزيونية تعليمية في
العالم .

٤ - برنامج النصر ويضم ستة موضوعات اساسية

ومع ذلك فقد اغفل المسؤولون جانبها هاما من



المسلمين اليوم نمولها وترجمة للاسلام ، وهذه
مغالطة كان يجب تداركها .

ان المهرجان بايجابياته وسلبياته يجب أن
يكون موضع دراسة واهتمام حتى يمكن لنا أن ننف
على كل هذه الجوانب ، كمنطلق لاهمال في المستقبل
نعود على الاسلام والمسلمين بالغير والمصلحة .
والله من وراء القصد

جوانب المهرجان ، هذا الجانب يتمثل في اقامة ندوة
علمية مقررة أصلا ضمن فقرات المهرجان ، والفيت
هذه الندوة بحجة وجود عقبات مالية وإدارية (على
حد قول بوكيلر في رسالته للشيخ علي محسن نائب
الرئيس بتاريخ ١٨/٦/١٩٧٥) ، ومرفق صورة
زكفرافية لها ، .

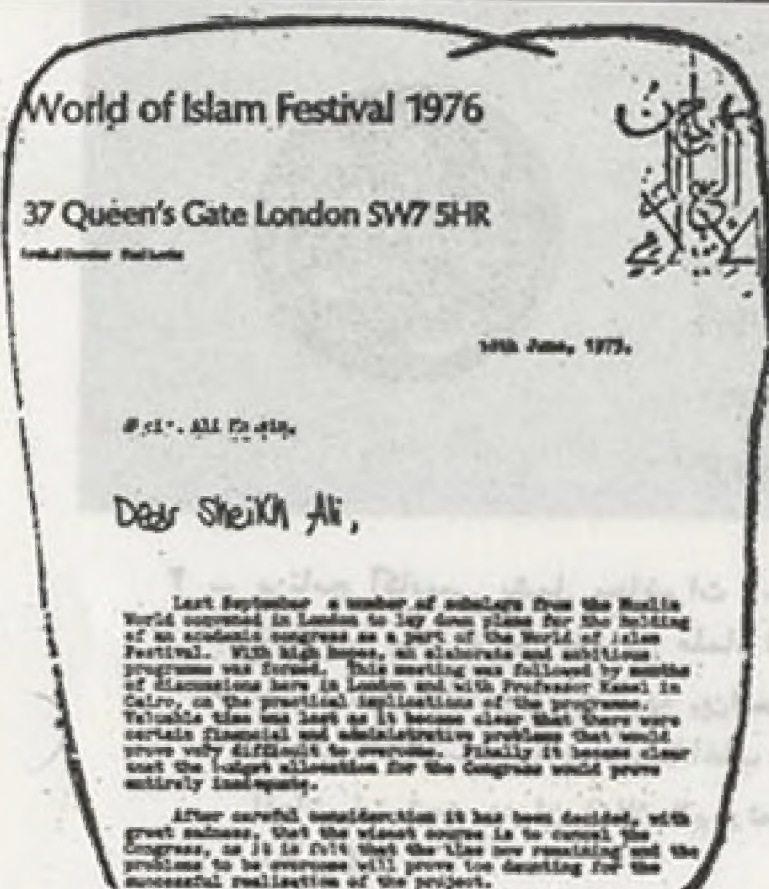
والغاء الندوة يعني استبعاد أبرز صور التعبير
عن النشاط العلمي المقترح ، وإغلاق الباب تماما
أمام الجهد العلمي الكبير الذي يبداء حوالي مائة من
أكبر العقول في العالم الاسلامي لتقديم الحضارة
الاسلامية من خلال مائة بحث مقرر عرضها على
الندوة في عمل موسوعي لأول مرة . وبذلك أصبح
المهرجان مقصورا على اقامة بعض المعارض الفنية
والتاريخية مع طبع حوالي خمسة عشر كتابا لعلماء
المسلمين .

ولم تقف المملكة العربية السعودية امام هذا
الحدث كغيرها . بل سارعت معتجة على ذلك ،
وأرسل الدكتور محمد عبده يماني « وزير الاعلام
العالي » باعتباره مسؤولا عن أبحاث المنطقة العربية
بخطاب احتجاج للمستتر كيلر . (مرفق) لأن
الندوة اهم جانب في المهرجان ، وكان مقررا أن
يشترك فيها المفكرون المسلمون لعرض الاسلام
كعقيدة وشريعة ونظام كامل للحياة .

ولذلك فان المهرجان بهذه الصورة كان أشبه
بصاله مرض للفولكلور والفنون والموسيقى والتحف
يضاف الى ذلك أن الطابع السياسي قد غلب على
المهرجان والمؤتمر كذلك حيث كان أغلب المشتركين
أشبه بوفود رسمية تمثل دولها . في حين كان
المفروض أن يتصدر المهرجان والمؤتمر كبار علماء
الاسلام بصفاتهم العلمية والدينية .

ولا يجب في ذلك فالقائمون على أمر المهرجان
كلهم من غير المسلمين .

يضاف لذلك أن المهرجان اعتبر حياة



We sincerely hope that all those scholars involved
so far in the planning of the Congress will appreciate
our view, that such an undertaking should not be attempted
unless we are reasonably certain of its success.

Yours sincerely,

V. Kessler

Paul Kessler
Signed in his absence
by his F.A.

صورة زكفرافية لخطاب الإمام صابر من مدير المهرجان



**World of Islam Festival
London April-June 1976**

البوستر صممه الفنان السوداني عثمان ولبح الله

ترجمة خطاب مدير المهرجان للشيخ علي محسن (وزير خارجية تنزانيا السابق)

بشان الالفاء

عزيزي الشيخ علي محسن

في شهر سبتمبر الماضي اجتمع عدد من العلماء الذين يمثلون العالم الاسلامي في لندن للاعداد لعقد ندوة علمية كجزء من برنامج مهرجان العالم الاسلامي ، وقد تم وضع برنامج طموح ومفصل لهذا الغرض وبعد ذلك اتصلت المناقشات لعدة شهور في لندن والقاهرة مع الدكتور عبد العزيز كامل حول المضمون العملي للبرنامج ، وقد ضاع وقت ثمين جدا عندما اتضح ان ثمة عقبات مالية وادارية ثبت انه من الصعب التغلب عليها ، وفي النهاية اتضح ان ميزانية الندوة ليست كافية بالمرّة .

وبعد البحث الدقيق تم الوصول الى قرار مؤسف وهو ان الحكمة تقضي بالغاء الندوة ، وشرعنا بان الوقت الباقي ، والمشاكل التي يجب حلها ستحول دون النجاح في تحقيق البرنامج الموضوع .

ونحن نرجو مخلصين ان يقدر وجهة نظرنا كل الباحثين الذين اشتركوا حتى الان في التخطيط للندوة وهي تتلخص في انه ينبغي الا نحاول اقامة الندوة الا اذا كنا على قدر من الثقة المقبولة في امكانية نجاحها .

المخلص

بول كيلر

مدير المهرجان

١٨ يونيو ١٩٧٥ م



نهل احتجاج المملكة العربية السعودية على الغناء الندوة

عزيزي المستر كيلر ..

بهتما كنت أتوقع أن أسمع شيئا طيبا عن التطورات المتعلقة بالندوة العلمية التي ستعقد في مهرجان الاسلامي ، والمقرر عقدها في لندن في شهر يوليو عام ١٩٧٦ م ، فبعت كثيرا عندما أبلغت بالفائتها ، كما جاء في خطابكم بتاريخ ١٨ يونيو ١٩٧٥ .

ولو أن الندوة عقدت كما كان مقرا ، بما لها من أهداف واستراتيجية ومشروعات لأضرت عن نتائج طيبة في كل النواحي ، وعلى الاخص في تحقيق المزيد من الاتصالات الوثيقة بين الدارسين للمسلمين والغربيين ، ولكي يتحقق المزيد من التفهم للاسلام وحضارته الفريدة الفنية ، ولا شك أن هذه الندوة كانت ستتيح فرصة طيبة لدراسة التراث الاسلامي كحضارة حية ، ودراسة الاسلوب الذي يؤثر به التراث الاسلامي على اتجاهات العصر والدور الذي يجب أن يقوم به الاسلام في تشكيل المستقبل .

ومما يؤلني أن أذكر أن قدرا كبيرا من الجهد بذله جميع من يهمهم عقد هذه الندوة ، قد ضاع هباء بالفائتها ، وهذا أمر مثير للاستياء ، وانني لاشعر بحزن بالغ لذلك .

وانني على ثقة من أنه بالمزيد من التعاون والجهد المنسق يمكننا التغلب على أي مشكلة مالية أو ادارية من التي كانت سببا رئيسيا في الغناء الندوة .

ولابد أن هناك عدة سبل لتجنب هذا المصير السيء الذي انتهى اليه موضوع الندوة ، وانني لاذ أشعر بأسى عميق لهذا التطور المؤسف ، أود أن أوكد أنني مهتم جدا بأن أعرف ما اذا كانت هيئة المهرجان تفكر في عقد الندوة في وقت مناسب آخر ، أو ما اذا كانت الفكرة قد أهملت تماما والى الابد ، ولعلني مهتم أيضا بأن أعرف ما اذا كانت الندوة ستستبدل بشيء آخر اذا كان قد تقرر عدم عقدها مرة أخرى ، وسوف أكون معتنا لاحاطتي علما بما تم في هذا الموضوع وبشأن الندوة العلمية وعما اذا كان هناك ما يمكن أن تبذله للمساهمة من جانبنا ، وماكتب في هذا الشأن للدكتور عبد العزيز كامل رئيس الندوة .

وانني لأقدر تماما أسفكم ومشاوكم الزام الغاء الندوة ، لأنكم كنتم واحدا من المهتمين والعاملين على عقدها .

وانني اذ أنتظر ردكم ، أقدم لكم أجمل تحية .

المخلص - الدكتور محمد عبد المجيد

مدير جامعة الملك عبد العزيز

أول يوليو ١٩٧٥ م

of work and time to avert the disastrous situation of the Congress. Feeling highly sad on this unfortunate development, I would like to mention that I am greatly interested to know if the World of Islam Festival Trust is contemplating to hold the Islamic Congress at some other suitable time or the idea has ended for ever. Also I am interested to know if the Congress is to be continued by some other such event in case it is not intended to call it again. I would appreciate your enlightening me on the subject. Truly and be let us have complete information as to what is going on with regard to the Islamic Congress and if there is anything by doing which we could help. In this regard, I would be writing to H.E. Mr. Abdul Aziz Shah, the Chairman of the Congress, also.

I am fully aware of your comments and wishes on the continuation of this Congress as you were one of the organizers that commenced with it.

Looking forward to hearing from you soon. I am, with my best regards,



Sincerely yours,

Dr. Paul Huxley

صورة إنكويرالية للخطاب الذي أرسله
مجمع هذه بمسائل منبر جامعة الملك
عبد العزيز بجدة ، التي بول كينار مدير
المهرجان الاسلامي في لندن ، يعلقه فيه
احتجائه الشكر على الماء النورة الوطنية

17-4/75

2nd July, 1979.

Mr. Paul Huxley,
Festival Director,
WORLD OF ISLAM FESTIVAL 1979,
37 Queens Gate,
London SW7 5BX,
ENGLAND.

Dear Mr. Huxley,

While I was expecting to hear something good about the developments relating to the Islamic Congress, scheduled to take place in London in July, 1979, it has been highly shocking to learn of its sudden cancellation vide your letter of 18th June, 1979.

The objectives, strategy and plans laid down for the Congress, if held as per schedule, would have proved greatly fruitful in every respect and especially in providing for Muslim and Western scholars to come into closer contact with each other to contribute a better understanding of Islam and its unique and versatile civilisation at a higher level of scholarship. This Congress would have certainly provided a good chance to study the Islamic heritage as a living tradition; the way it is influencing the present and the part it has to play in the making of the future. It pains me to note that a whole lot of effort exerted by all concerned in connection with the holding of the Islamic Congress has gone waste by its cancellation, which is indeed very unfortunate and disappointing. I feel very sad about this state of affairs.

I have a feeling that with concerted effort and greater cooperation any financial or administrative problems, which have been mentioned as the main cause of cancellation of the Congress, could be overcome. There could be a 'take-

..2.

لقد غرست حضارتنا الاسلامية في حقل
التراث الثقافي العالمي الكثير في مجالات الفنون
والعمارة والهندسة والطب وفن زخرفة الخطوط
والموسيقى والفلسفة والشعر .. وكان على

المهرجان ان يبرز هذه الزواجع ويعرض صورة
واقعية المعالم لوجهة النظر الاسلامية ومفهومها
امام جمهور العرب والمثقفين .. وليس فقط كما
قال المستر بول كينار مدير المهرجان بان المهمة
الاولى هي تصحيح مفاهيم اوروبا عن الاسلام
الاسلامي ونحت انظار العالم للمعجزات الاسلامية)

والذا كان هذا المعرض قد يهر انظار العالم
لروحه واصالته فقلبي ان تفعل وتعمل دائما لكي
تظل في مركز الاجتماع الحضاري دائما وابدا ..

لقد جاء المهرجان في ظروف طيبة ترسلها

باهتمامات عالم اليوم بالاسلام وتطلعات عالم
الغرب للاسلام ، ذلك انهم اشد ما يكونون حاجة لتقدم
لهم الاسلام العنيف من خلال هذا المهرجان
الكبير .

وعبر عن ذلك الدكتور حسين مؤنس امين
عام المؤتمر حين صرح بقوله (لقد كنا في امر
الحاجة الى مثل هذا العرض البديع لخصائص
الاسلام .. لتعلم كيف يكون التنشيط الحضاري
والمنظم للمشروعات)

واكمل مرة اخرى ان يكون المهرجان
باجابياته وسلبياته منطلقا جديدا لاهمال تاريخه
فتفتح عيون الغرب على روعة اسلامنا وحضارتنا
فلك الحضارة التي اهدت من بلاد المغرب العربي
غربا حتى الهندوسيا شرقا .. ومن شقيقينا في
اسيا حتى سنجريا في افريقيا

السلامة